

Mitos y héroes

Vamos a hablar de la noción de mitos y héroes. Un héroe es un personaje ficticio o real, pero en los dos casos, es un símbolo para la sociedad. Mediante 4 ejemplos, nos preguntaremos si un héroe es eterno o si los valores que representa evolucionan. Para ilustrarlo, estudiaremos dos revolucionarios muy famosos: Fidel Castro y Che Guevara. Trataremos luego de figuras más actuales: el mito de Don Juan hoy en día y un nuevo tipo de héroes real: José Antonio Abreu.

Empezaremos pues con la imagen del revolucionario en Suramérica. El primero es Fidel Castro. El documento titulado “Fidel o Castro” nos explica que según las personas, la imagen que tienen de este personaje puede ser distinta. Por un lado, los que lo llaman Fidel, recordando la revolución cubana. Por otro lado, los que lo llaman Castro lo consideran como un dictador. El texto añade que la visión global que tenemos de Fidel Castro ha evolucionado. Antes era considerado como el liberador del pueblo cubano mientras que hoy en día se ha convertido en símbolo de la dictadura. Sin embargo, el autor subraya también que, a pesar de estos puntos de vista opuestos, Fidel Castro tuvo un papel muy importante en Cuba durante el siglo 20.

Esta paradoja existe también para Che Guevara. El texto se titula “Cada vez más mito y menos realidad”. Lo que nos explica el texto es que desde los años 90, se ha reactivado el mito de Che Guevara, cuando encontraron sus restos mortales y se conmemoraron los 30 años de su muerte. Sin embargo, muchos de los que hablan de él no saben quién era. Así, mucha gente lo idealiza sin saber cuales eran sus opiniones. Muchas de esas personas hasta representan los valores opuestos a los de Che Guevara. Así podemos dudar de que el jefe de la policía mexicana o Diego Maradona compartan todos sus ideales políticos. Vemos que en el caso de Che Guevara, la idea que se hace la gente de él y la realidad son dos cosas distintas.

Pero existen otros héroes que influyen en la actitud de la gente. En el texto “los nuevos Don Juanes”, la periodista los califica de “ligón de discotecas” y “descafeinados”. Nos explica que el Don Juan que seducía a las mujeres desapareció porque las mujeres ya no se comportan como antes. En efecto, ahora se dejan seducir. Sin embargo, según la autora, el mito de Don Juan no se puede aplicar a las mujeres porque la sociedad admira a un hombre que seduce pero critica a las mujeres que lo hacen. La “loba” no es un ideal para las mujeres. La única mujer ficticia que se podría comparar con Don Juan, una mujer que hace lo que le da la gana, es Carmen. Aquí vemos pues que el mito evoluciona con el tiempo.

El último texto trata de un personaje muy real, José Antonio Abreu, que creó una escuela de música para los niños pobres de Suramérica. Empezó abriendo una pequeña escuela en Venezuela y ahora ya hay 280 escuelas en todo el mundo. El texto nos explica que su método funciona y que grandes directores salen de sus escuelas. En el último párrafo, el autor subraya que la música no sólo sirve de diversión sino que también tiene un papel social y pedagógico. José Antonio Abreu es sin duda un héroe cotidiano para los niños suramericanos pobres que salen adelante. Muchos se comprometen y es un modelo para ellos ya que representa ciertos valores.

Estos cuatro ejemplos muestran que un héroe es algo complejo. Representa los valores de una sociedad en un momento dado pero las cosas pueden cambiar. En el caso de Fidel Castro, el héroe se convierte para muchos en anti-héroe. La historia del Che es modificada para adaptarse al mundo moderno. El don Juan parece ser un mito antiguo pero todavía sirve de modelo. Hasta algunas mujeres quieren adaptarlo al mundo moderno. En fin, José Antonio Abreu es un héroe de hoy, según los valores que tenemos ahora. Sin embargo, es muy probable que sea un modelo al que cualquier ser humano se puede identificar. El héroe representa los valores de una sociedad en un momento dado pero pocos representan al ser humano en general. Crear un héroe es buscar un ideal.